

Janusz M. Paluch

Post na Facebooku, 29 grudnia 2024

28 grudnia - sobota. W Teatrze Barakah prapremiera spektaklu "Persona K2". We wstrząsającym spektaklu wystąpiły [Dominika Bednarczyk-Krzyżowska](#) (jako Matka) i Sara Celler-Jezierska (jako Córka). Scenariusz napisały [Anna Burzyńska](#) i [Magdalena Łazarkiewicz](#), która jest też reżyserką przedstawienia. Persona, według Carla Gustava Junga, to nasze drugie "ja" stwarzane dla zaspokojenia oczekiwań innych. W spektaklu mamy pokazane relacje między znaną i uwielbianą aktorką, a jej córką. Uczestniczymy we wręczeniu znanej powszechnie aktorce nagrody za całokształt twórczości. Nie ma jej jednak w teatrze. Od pewnego czasu jest unieruchomiona, nie może też mówić. Za pomocą łączy internetowych, napisany przez nią list, odczytuje córka. Gdy połączenie zostaje zakończone, miła atmosfera niemal natychmiast gaśnie... Symboliczne zdarcie sukni, jest wstępem do życiowego dramatu, w który wprowadza nas Córka... Problemy dziecka oczekującego na drobinę ciepła od zapracowanej aktorki, to drobiazg... Szykujcie się więc swą odporność psychiczną na sprawy, o których się dowiecie, kumulujące się i nawarstwiające latami do granic ludzkiej wytrzymałości ludzkiej psychiki. Słuchając nie chce się wierzyć, że taka rzeczywistość mogła naprawdę zaistnieć. A zatem, może to tylko kreacja? Wymyślanie tak potwornych rzeczy, by schorowaną, uzależnioną Matkę do końca upokorzyć? A może córka nie istnieje, jest tylko kreacją starzejącej się aktorki? Poruszająca, niema rola Dominiki Bednarczyk-Krzyżowskiej, jej niemy krzyk, będzie śnił mi się po nocach! Sara Celler-Jezierska ukazuje w swej roli nas, często pełnych pretensji do niesprawiedliwego świata, gotującego nam niechciane niespodzianki. A przecież rzeczywistość zmusza ją do zajmowania się schorowaną matką... Ostatnie słowa - przepraszające Matkę za krzywdy wypowiedane z nadzieją, że przecież istnieje jakieś miłosierdzie, brzmiały mi do teraz w uszach i działają jak kojący balsam... Ten niełatwy spektakl - w Teatrze Barakah nie ma łatwych przedstawień - powinien zobaczyć każdy, by zrozumieć własne problemy, a często ich miałość...